

شرح لأمية العرب

٦/٤٨٣٢
٢٢٩٨/١٤/٢٧

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات	
أسم الكتاب	شرح لأصناف العرب
أسم المؤلف	السنكري
تاريخ النسخ	١٢٧٥
عدد الأوراق	٨
ملاحظات	(أوصي)
القياس	١٧×٢٤
الرقم	٨١١

شرح لاصح الارب
لشقر

١٤٧
ش

(٥)

٥٧

الاصح

هذا الكراس شرح لاصح
العرب وهي الشقري
ابن الاوس بن الحمر
ابن الازد بن الفز
ابن بخت بن زيد
ابن بخت
ابن بخت
ابن بخت

١٤٨

ملك محضار ابن
السيد عبد الله
ابن محمد
الشيخ
عبد الله

والابن حجة
هو بنه اجمعا فوق وجنفة
لا مئة عود بها احرف القسم
واذا دوضف عوامه ٢ محبة
وطال سرحي في لاصح العجم

في طبع

لقد
مجتهد من جدي لما عني
علي والغيب به قد جدي
وجده عم اباه عطا
وها ابن خالي جدي ابيه

المكتبة المصرية
اسماءها محمد الخرد المصري
و اولاده - الاراض

مكتبة جامع الزيتون
الرقم العام
الرقم الخاص
تاريخ التورود



بسم الله الرحمن الرحيم وبه
قال السكفري ابن الأوس بن الجرب بن الأزدي بن الفوث بن نبث بن زيد
ابن كهلان بن سبأ قال أبو العباس السكفري البصرى الضمير وقيل العظيم الشفري
أفيمو بن أمي صدور مطيعة **فاني أبي قومي سواكم لا ميل**
يقال أقام صدر مطيعة إذا سار وأذا توجه فقد أقام صدر مطيعة ويروى
ويروى إلى قوم سواكم والمعنى جدوا في امركم وأنهبوا من رقدكم
وقيل إن المعنى أفيمو صدور مطيعة أي نهضوا للأرغال فإنه لا مقام للموتى
أذ كنت الدافع عنهم والمانع لكم والمطية مشتقة من المطي وهو الظفر لأنها تطوي
فقد حزن الحجاج والليل قمر **وشدت لطيات مطايا وأرحل**
حمت قدرته وقوله والليل مقراي قد وضع الأمر كما يكشف القمر
الظلم والطيان العجوة وأجدها طية وكذا النية وأرحل جمع رحل
وخ الأرض مناعى للكرم على الأذى وفيها لمن خاف الفلي متول
لعمرك يا أبا الأرض صديق على امرئ سوي راعيا أوراها وهو يقبل
ولي دونكم اهلون سيد عرس وارقط زهلول وعرفا جبال
العرس الذي فيه سواد وبياض والسيد الذئب والعرس فيما ذكر لي
السريع المهر في سهولة وانشد لابن مناد **ص ص ص ص ص**
علس اسفار اذا عرضت له ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص
والعلس الخفيف ايض وانشد **والساة لا تمشي على العلس**
أي على الذئب ومعنى تمشي تزيد وتكثر ومنه قوله عز وجل ان امشوا واصبروا
على آياتكم أي أفيموا على الموائم وانشد ادوا منها والأرقط الحية التي
فيها نقط بياض وسواد ومنه دجاجة رقطا والزهلول الأملس والعرفا
الضبع ذان السور الكثير والجبل الأنتى من الطباع والذكر الضبغات
ولجمع ضبا عني والعلس من أوصاف الذئب فوصف به هذا رجلا استأف
والسيد لغة هذيل الأسد وانما عني هنا الذئب لأنه قال علس
والأرقط النمر والرقطة كل لونين مختلفين والزهلول الخفيف ويقال
ايض الثقف والعرفا الضبع الطويلة العرق وليس هاهنا بفت ولكن
في الأصل نعت فقلب فصار بمنزلة الأسماء غير النعوت حتى أنه يقال جائلكم
العرفا

العرفا فيفهم من هذا القول ان الضبع جان ويحري هذا المجري اجل يعني الضفر
لا يرد عنه وهو في الأصل نعت لأنه من الجدول وهو شدة الخلق يقال
غلام جدول اذا كان شديدا يقص وزمام جدول اذا كان محكم الخرز
وليس كل ما كان مجذولا سمي اجدا فصار اجدا اسما لها وحيل من اسم الضبع
هم الأهل لا مشدوع السرايع **لديهم ولا الجاني بما جرح مخذل**
ويروى ولا مشدوع السرايع بفاش ولا الجاني بما جرح مخذل ويروى لا مشدوع السرايع الخ
وكل أبي باسيل غير اني **اذا عرضت اولي الطرايد أبسل**
أي أبي الجني الأنف الذي لا يقر على الضيم والباسل والبسل الكثرة الوجه
الشجاع ويروى عرضت أي بدت ومن قال عرضت يريد ابداء عرضتها وهو
ناحيثها قال عمرو بن كلثوم فاعرضت اليها فة والشخر والطراد جمع
طريد به بمعنى مطرودة ومنه سيطان رجيم أي مرجوم وقد يكون أراد
بالطريد التي تطرد والتي تطرد فاذا قال التي تطرد فلا نظرية يقول
أذا القيتني أو ابل الخيل التي تريد كركدي وقتا لي امسنت لسجاعتني وإذا
كانت تطرد لم يطع فيها من قبلي والتي تطرد الخيل هذا هو لا خلو وان كانوا
ربما قاتلوا علي الأبل فخيرهم فقال علي الخيل
وان حدث الأيدي الي الزاد لم ان **باجلهم اذ جشع القوم اعجل**
اجلهم احصهم على الصغار وهو السرة
وما ذاك الا بسطة عن تقص **عليهم وكان الأفضل المتفضل**
يقول لي بسطة في الأمري سعة فاعلمهم تقص ومنه قوله تعالى وزاده بسطة
وما لي لقا في فخذ من لس جازلا **بحسن ولا في قرية مستقل**
ما في قرية ما يكتن به
لثة اصحاب فواد مسيع **وابيض اضليط وصفا عيطل**
المسيع المقدم المجتمع القلب كانه في شيعه أي في صحابة والا ضليط
السيف الماضي الذي يجر من عنده والصوا قوس ينع وعيطل قوّة يقال
امراة عيطل اذا كانت نائمة وعنق عيطل اذا كانت كذلك ولا اعلم احد
وصف القوس بهذه الصيغة غيره
هشوف من الملس المنون تزيها **رصايح قد نيطت عليها ومحل**
تزيها

بخذ

بنعرا

تزيها

صنوف اذا انصت فيها سمعت لها صوتا كأنها تنف من المراسي من عوايد
مليسة تكثر اغصانها فتكثر فيه العقد والرياحيم سيور مضفورة تشد على
الفوس واحد هار صيع يبطن عليها لئلا تنصبها العيون وتخل ما تمل به

كحل السيف وغيره يبطن بغلاف
اذا قول عنها السهم حذت كأنها

فول منها خرج وحشيتها صون وثرها والمرزاة الكثيرة الرزايان حري
بالجمل وتقول لها من العزى وتلكى سرعة يقال ارت ثرت ورت ثرت
ولست بمهيأ في يقين سومة مجذعة ثقبانها وهى بهل

المهيأ الذي يبعد بالله في طب المري على غير علم فيعطسها ويحس بها
وقيل المهيأ الذي في جوفه حرارة فلا يروى والمجذعة السعة الفذ المهازيل
والشفتان جمع سقب وهو الصغير قال الأصمعي أول ما يقال لولد الناقة
لما يسقط من بطنها سليل وهذا قيل ان يعلم ان ذكر هوام انثى ثم يسمى
بعد ذلك اذا بنين سقيا وحوارا والانثى سقبة والذكر **اناه على**
ابن العباس واحمد بن يحيى سقياها ولا يمتنع في المحفوظ ما بدأت والبهل
جمع باطل وباهله وهي الخلات ولا ينعهدها راعيتها وبها سميت
بأهله ويقال **بهل الرجل** اذا مضى لا يتم عليه وبهله اذا انركته مخللا وباهله
ايضا لا حزار عليها لثمنها اولادها فتكون ذلك اسمها لها والجذع
السقي الفذ ومنه قول اخن سبب بن سبب لا ضيها خطك
لسي الجذع المذره والاصل في هذا ان يطمح الراعي ولد الناقة على
الضيرة لئلا توافقه فاذا مضى شيئا واجتمع اللبن نخاه وتختلى ويأكل
سقب وسقبت

ولا جباة الى مرب بعسه يطالها في شأنه كيف يفعل

أجبا الجباة والأكهي الكدر الأخلاق الذي لا خير فيه من جنه وصنعه قال
وما انا من ريب ان زمان مجباة **ما لك** وما انا من سيب الاكاه بأيسر
قال ابو العباس البلبل مثل الكهام للسيف الذي لا يقطع والدران السيف
الكهام لا يمتضى والمرب المقيم يقال لست اسي اربعة ولا اجبن ولا
اقيم مع النساء وسا ورهت في اموري ولو نصب جبال قطفة على الموضع لم

ولا

ولا خالف دارية مشفرب يروح ويفد واداهنا يتحل

الخالف المتخلف عن الخير واكثر ما يقول العرب خالفة وهو خالفه الله
وهو مأخوذ من عمود المتخلف اي المناخر لان ذلك سمي خالفة واصل الجميع
انه مأخوذ من الخلفة والها زائدة للمبالغة في الذم فخذها كما يقال
راو ورواية وينتاب ونسايه وما شبه هذا والدارية من الخلف
لا يبارق داره مشفرب يبارز النساء ويدهن ويتحل

ولا خرق هييق كان فواده يظل به المكأ بعلوا ويسفل
الهييق ذكر النعام والمكأ بال تخفيف الصغير وبالشديد طائر
ولست يقل بركة دون خيره الف اذا ما رعت اهناج اعزل

العل الصغير الجسم المسن واكثر ما يوصف به الكبير ويقال للفرد العلة الطافة
جسمه وانشد الأصمعي ونيس كبير الاشباب لم تكن ايلة صافي الجسم
والألق الذي لا يقوم لمحرب ولا لضيف وانما يلف وينام فالنساء من
العرب نزوجها والله ان كلك لا فتفاف وان شريك لا شفاف
وان ضيفك لا لشفاف وانك لتشبع ليلة فتفاف وثنام ليلة فتفاف
فقال لها والله انك ليكرو السافين فغوا الفخذين سررك ذابح وشرك شايح
وضيفك جايح الا فتفاف ان ياخذ غداه سرقة لئلا يشارك فيه وقيل
ان يشوعب آخر غداه لا يبقى منه شيء لا حد شرها يقال اثنق ما في
الانام الطعام اذا استوقاه والا شفاف ما في الانام السراب وهو
مثل الاشفاف والاعزل الذي لا رمح معه ولا سلاح قال ابو عبيدة ان
كان موعصى فليس باعزل

ولست بمجبار الظلام اذا تحت هب الهوجل العتيق بما هو جل

مبار من قال من احيرة يقال لست بكبير الخبير لان مفعالا للسكر كفعال
ونحوه وتحت فصدت هكذا كان في الاصل وحفظي تحت اذا عثر تحت قيل
عدلت وجارت والهوجل من الارض السديد المسلك الهامل يقول انكثير
الهداية في الارض التي لا يهتدي بها وقيل معنى البيت لا اخبر في الظلام
وانت اعتمدت والهوجل البليلد الذي لا هداية له والبهما التي لا علم لها
والعسيق الذي يسير في الارض غير هدي والهوجل ايضا القليل من الرجال



الذي لا خدر عنده يقال هذه هدي حسنة مسموعة من العرب وتذكر ايضا
اذ الامع الصوان لاقى شامسي **نظاير منه قادم ومفصل**
 الامع المكان الذي فيه حصي والبقعة معز والصوان الحجارة الملصق الواحدة
 صوانه وليس هو الصوان في الحقيقة وانما التقدير الامع ذو الصوان فخر في
 ذوالعلم السامع به كما قال جل جلاله واسئل القرينة وهو كثر وانما يريد
 مكانا فيه حصي وهو الصوان والمناسم في الأصل اخفا في الابل كالسناك
 من الخيل فاستعارها لنفسه والقادم ما يخرج معه النار من الحصى وذلك
 من كسده وطنه والمفصل المكسر يقول اذا اصاب رجل جوف من منه نارا وكسر لثته
ادع مطال لجوع حتى امينه واضرب عنه الذكر صفحا فاذ هل
 يقول اقوي على رد نفسي عما نهوي واغلبها واذا هل عن الجوع انساها
 يقال زهل زهل زهولا وقيل معناه اصبر على الجوع ولا انظر الى ما لا خرفه
واستقرب الارض كبلاري له على من الطول امرى مستطول
 ولولا اجتناب الزم لم يلقى ضرب يعاش به الا لذي وما كل
 يقال زم وزام وزين وزان والزام العيب والمستطول المتفصل
ولكن نفسا حرة لا تقم بي على الزام الارض فيما الخول
واطوي على الخيل الجواب انطوي **خيوطه ماري يمار وتقتل**
 اجتمع الصنم والحويا حويه ككنه وثنايا وركيه وركايا وهو خوي
 في البطن اذا اجتمع واستدار وتعض العرب يقول حاويه كراويه وروايا
 والخيوط الخيوط واي بالهاء الثابت اذا كان يعني الجماعة كقولك الحجارة وما
 اسببه والماري الفاتل وتنازعكم فتلقاها يقال مارن السيئ اذا اصفته
 يصفانه مصاح كالحبل واخبرني فضل البزدي عن اسحاق بن ابراهيم المولي
 ان الامع سألته عن قول اراطه بن شهية المري
 وموسى لعب الكلال به رواد الشهاب كانه جبل
 فقال ما معنى كانه جبل قلت اراد الضعيف يقول هو منين فانكروني فقلت
 ما معناه فقال ممورا
عند طاويا ويعارض ارمحها فيا بخوت باذنا ب السحاب ويعسل
 يقول عند طاويا ويطواه الجوع كانه طوي معها عليه يقال رجل طاو وطيان

القيم

والانثى

والانثى طاوية وطييه والمصدر الطوي وهو خص البطن من اي شيء
 كان وهما فيا يذهب يميننا وشمالا من شدة الجوع وقيل كان يطير
 من شدة عدوه يقال هفا كطير بهفو او منه قوله ولكنها نهفو من الطائر
 ويخوت ويخنان ويخطن ويخلس يقال خات الساة من الذب واختاها
 وامشنتها وامشنتها وامشنتها كل ذلك اذا اختطفتها وروعي
 ان الفرزدق قال جري ابا بصرة فقال لا ولكن وردها اي فاختات
 في بني مجاشع والسحاب سالك واذا تبارها واخرها يفصل اذا مر ساهلا
 في استقامة ذلك يقال للمرح عسال اذا تنابع عند الهز ولم يكن كرا
فلما لواه القوت من حيث امته دما فاجابه نظاير تحلل
 لواه دفعه يقال لوين الرجل عن حاجته ليا وليا اذا صرفته عنها وام
 قصد يقال امه وابتمه بمعنى واحد والنظاير جمع نظيره كعجبيه وعجائب
 وكبيره وكبار وانما يعني السلق وهن اناث الذب الواحدة سلفه فاذا
 اراد الذكور لم يتجزع عندنا الا اذا اضطر الساعركا قال الفرزدق
 والها اذا الرجال راوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
 ففعايل عندنا من جمع الموت وانما جاء في الذكور في غير الضرورة اشياء
 معدودة ليس هذا موضع شرحها وغل صوامر يقال غل فلان فمن قال غل فقد غلظ
مهلهلة شيب الوجوه كالمها فذاح بكني ياسر مشغل
 المهلهلة الدقيقة الجسم ومنه سمي امرؤ القيس بن ربيعة بن كلب
 وابل مهلهلة لانه من ارق الشعو والهاز ايدة ويروي حواها
 ياسر مشغل كانه اهله في الدقة والمهلهلة في غير هذا الموضع الذي يجيئ
 في الحرب ويخونون يقال هلك الرجل كما قال البكري
 وهم علوا الرماح فانهلوهما اذا حام المهلهلة البروق
 والبسر البسر الذي يضرب بالفداح والبروق الذي يبرق بكلامه ولا فعل عنده
 والشيب البيض والفداح سهام صفار كان الرب تلعب بها في الجاهلية وثقل ثقل
او خشم المبعوث فمخض ويزو محابيض ارساهن سهام معسل
 الخشم رئيس الخمل وقيل الخشم ذكر الخمل وقيل الخشم الخمل المبعوث من
 وكره والمحابيض الجبال التي تكون مع المشار يد عليها ثم ينزل عليها الى موضع

تلك انبساطا قط من الصنف والعقر مقام الساق من الحوض والذقون
 جمع ذقن في الذرة في الفلة الا ذقان وحصل جمع حوصله كجندل وحندله
 بقول وردن وصدوت والفظا يكون بعد ولم يصدر وكنت اسرع منها
 كان وعاءها حجر فيه وحوله **اضايم من سفلي القبايل نزل**
 وغاها ووعاءها واحاها واحد وهو اصوانها وحجرها ناحيتها وضايم
 جمع اضمايم وهم القوم ينضم بعضهم الي بعض في السفر والافقامة في الاصل
 الاخبار والسفر المسافرون ويروي سفلي القبايل يريد من موخرهم
 فوانين من شئ اليه فضمها **كاضم اذا واد الاضاريم منهل**
 الشئ الطرق المختلفة وهو مأخوذ من الشنت وهو التفريق والاذواد جمع ذود
 وهو ما بين الثلاث الي العشرة من الابل والاضاريم جمع اضاريم والواحد صيرم
 وهو نقطة من الابل والمنهل الماء وسببه انقطاع الناس في الورد
 فبقيت غشا شام فرث كانا **مع الفجر رب من احاطة بجمل**
 عنت من عب يعب اذا شرب الماء فصبها في الحاق في كبر مصو الماء مصفا
 ولا يقويه عبا فان الكباد من العب عبت ثابت السرب كانا نصبه
 في اجوافها والفسا شئ الشئ القليل يريد انها وان ثابت السرب قدال
 منها قليل واحاطة فيما ذكر احمد بن يحيى قبيلة من الازد وقال لي
 غيره قبيلة من الهنت لم يعرفها قال ابو الهيثم محمد بن يزيد ولم اسمع
 باسمها الا في هذا الشعر والمقل المسرع والركب ركبان الابل خاصة
 دون غيرها وقال بعضهم غشا شام من عجلة والضب الجوع بقول وردن
 على عجلة **سددن في بقايا الظامات في الفجر**
 والفرجة الارض عند انقراضها **باهد تنبيه ساسن قمل**
 تنبيه تنبيه باهد يريد عنكب اهدا يريد فيه جفا وقيل الاهد الشدة
 البيان في الكاف يعني جنبيه وتنبيه بجففيه هو ارتفاعه من الارض ويروي
 تنبيه من بنا ينسوا عن الشئ اذا جنى عنه ويروي تنبيه اي تكفه من
 لزوم الارض والسان حروف فغار الظفر وهي مفار زرويس الاضلاع
 وقمل جمع قاحل وهو اليا بس نبال قمل جلده اذا جنى وقوله اني استنفل
 واعدل مخوضا كان قصوصه **كعاب دحاها لالع وهو قمل**

وت

فمن كان
 قصوصه

قوله

قوله واعدل الذراع والساعد مخوضا العاري عن اللحم قصوصه ففصله
 كعاب رباح دحاها بسطها وقوله قمل منقصة بقا اعدل ذراعا
 اي قليل لحمه فانودده ونصوصه فواصل عظامه الواحد نص ودها
 بسطها سبها في قلة لحمها ونورها بكعاب ضرب بها مثل اي انقصب
 وانما يريد بهذا كله انه قليل اللحم ضعيف معصوب له عظام شديدة العصب
 فان ينشئ بالسنفري ام قسطل **ما اعبطني بالسنفري قبل اطول**
 القسطل القبار وانما يريد بام قسطل احرب ينشئ نقي بوسا من فراقة
 وقيل ان ام قسطل المرأة الفقيرة المحتاجة ويقال للفقير ام غبر او بنو الارض
 طريق جنبايان نيا سرن **لحمه عفرته لا شها حم اول**
 قوله جنبايان ذنبا صار بها مطرود نيا سرن اقسمت لحمه كانت ضربة
 عليه باليسر وهي القذاح والياسر والمسير الضارب بالقذاح وعفرته نفسه
 وجثته اللتان يعقران مني ظفريه خمر قدر وقضى
 ننام اذا ما نام يقطي عيونها **حناياي مكرهه يتخلف**
 ننام يعني الجنبايان هي في قومها يقطي عيونها يقول اذا قصر الطالبون عني
 بالاحنايا التي هي جمع ونزعني الا هذا لم يقطع الجنبايان او يعني في طابا الخمره حنايا
 والحق هموم قما نزل بقوده **عياد الكمي الربع او هي اثقل**
 هي الريم نأخذ طريوما ونذعه يميني ونأخذه في الرابع يقول نقاده كمي الريم
 اذا وردن اصدرتها ثمانها **ثوب فتاني من تحت ومن عسل**
 قوله وردن اي اقبلت واصدرتها ردتها وثوب نزع
 فاما ثريين كابتة الرمل ضاحيا **على رقة اصفي ولا اشعل**
 قوله كابتة تعني الحية لانها تكون في الرمل وقوله ضاحيا اي بارزا
 ابنة الرمل الوحشية ضاحيا بارزا للضوء والحركة هذه الوحشية ويقال هي
 الحية ويقال هي بقره على دفقة حال وهزال ونيات الرمل الحيات
 وما اشبهها من ساكنات الرمل ويروي اسربل
 فاني لموي الصبر اجصاب بزه **علي مثل قلب السمع والحزم افضل**
 ويروي افضل مولد الصبر وليه واحناي الراي الصواب اقطع واحناي البس
 والبرة اليان السمع ولد الذئب من الضيع وقال الشيخ والعسيادة ولد الضيع من الذئب



واعدم احبانا وعنى وانما **ينال الغنا ذو البقية المنبذل**
 يقال عدم الرجل بعدم او عدم بعدم عني واعنى واستغني والبقية في الهمة
 يقول من كان بعيد الهمة نال ما طلب بكسر الهمزة وقلة المنبذل
 بالذال المجهمة الذي منتهت نفسه وبالهيملة الذي ينبتل من ارض الى ارض
فلا جزع من خلة متكسفي ولا مرج تحت الغنا الخيل
 قوله خلة العاجلة والغزو قوله متكسفي الذي يكسف فزه الناس وقوله ولا مرج شيط والخيل الخيل الغنا
 ولا تزد هي الاطماع على ولا اري **سؤلا باعقاب الافاويل اتمل**
 تزد هي شغني والافاويل جمع جهل لغة ساذجة بل جمع جهل و جهول وفي اللغة
 المشغولة باعقاب بما اخبر اتمل انما يقال رجل غلة اذا كان غلاما وغل يغل
 اذا نزل والتملة والتملة النخلة **وليلة خمس يصطي القوس رها** واقطعه اللاتي رها ينبتل
 ويروي واقدحه الخمس البرد هاهنا واذا سطلني الاعرابي قوسه
 فليس ورذاذك في السدة شئ والا فطع جمع قطع وهو السهم القصير العريض
 النصل وينبتل بخنار لرميه واستده الاصمعي
 الذي الاصاب قوم افواها ورخصها انيل عدوان كلها صنفا
 وعست على عطش وبغش وصحف **سعار وارزرو وحر وافتكل**
 وعست دفعت يقول سريت على هذه الحالة وقيل دعست من اندس وهو لوطي
 والدعس ايض الطعن والنفطس الظلمة من قوله نكس وغطس ليلها قال الاصمعي
 وهرها بالليل غطس العلاء **ة يورقني صوت فيا ذها**
 والبغش المطر الخفيف وارضى مبعوضة اي ممتورة والسعار حزنه
 الانسان في جوفه من شدة الجوع والبرد وارزرو افعال من احد شيئين من
 الانزال اي التبرؤ يريد انه يحد في مكانه من شدة البرد او يكون من الرز
 وهو صوت احشائه من الشدة والجوع اخوف يقال انا او جرم ذاك
 ووجرم ذاك اي اخاف والافتكل الرعد
قامت شوانا وبنمت والده وعدت كما ابدلت والليل البيل
 ايمن جعلتهن ايامي بلا زواج والايتم النزل لا زوج لها يقال فلانة بينة
 الايتمه والا يوم واليتم في الناس من قبل الابا وفي البهايم من قبل الامهات

٧ الأجهال

هنا

هذا قول الاصمعي ويقال والده وولده هم الواو كما انكسرت كما قالوا في جوه
 اجوه واقنت في وقت وكذا يفعل بها اذا انكسرت او انضفت من غير
 أعراب فهذا مطرد فيها وابتدات ابتدأت يقال من اين ابداء الركب واضح
 ووضع وطراودوه اي اين ابندوا طلع والليل ثابت الظلمة مستحكمة
 يقال تها رانهر وشهر اشهر ودهرادهر اذا كمل
واصبح عيني بالغيصان جالسا فريقتان مسئولة وآخر يسأل
 الغيصة موضع وجالس اي اجلس وهي تجد يقال جلس اذا انش الحمار يجدا
 واشد الاصمعي
 اذا م سرباج عذت في ظلمتين جوالس نجد ظلت العين تدمع
 فقالوا القدهرت بليل كلابنا **فقلنا اذ يب عس ام عس فزعل**
 عس طاف ودار ومنه سمي العسس عسا والفعل ولد الضبع والانتى
 فزعل وجمع فزاعل يقول عس عسس عليهم فحضت كلابهم فنوهوا ذئابا
 فام نيك الالباء ثم هومث **فقلنا قنطرة ربع ام ربع اجدل**
 بناق صون هومث يعني الكلاب اي تامت بعد الفياح والاجدل الصفر
 وهو ما خوذ من الجودل وام بدل عن الاتي ويروي اربع وربع عني افزع
فان نيك من جح لا برح طارقا وان نيك انسا ما كها الانس تفعل
 لا برح طارقا لا عظم طارقا واكرم ويجوز ان يكون حكى عن القوم ويريد
 انه كان ياتي بالبرحاي وهي الداهية ابرح اي بالبرح وهو السدة وقال
 بعضهم البرح وهو الاول الكرفال حرم
 ما كنت اول مستأق اصن به برح النوي وعذاب فيه
 والكافة فوكل له ما كها كاف النسيبة والها والالاف راجعات الي فعله وهذا
 من قول العرب من يعق اباه لا يفلح بعدها يريدون بعد العفة والفلة
 ويوم من السوي يذوب لعابه **افاعيه في رمضان شمل**
 قوله الشوخم يطالع في سدة الحر وقوله افاعيه في رمضان شدة حر
 الحجارة واخصا وقوله شمل اي شغل من سدة الحر لوانه ولعابه واحد
 وهو لعاب الشمس الذي يري في سدة الحر وهو كالحبوة يوصف في العين

قد

مكتوب في
 حاشية
 الكتاب

نصب له وجهي ولا كن دونه ولا ستر الا اخي المرعبل
 الاخوي نوع من البرود والمرعبل المقطع الدقيق يقال رعبلة اذا قطعت ورقته
 وضافي اذا هبت له الريح طيرت لبا لدا عن اعطافه ما ترجم
 الضافي السابغ وانما عني شعره يقول ليس يشبه في هذا الحرا لا البرد والشعر
 اللبا يد جمع لبده وهو ما تلبس منه لانه لا يبرجله ولا يدهنه وترجل شرح
 يقيده بحس الدهن والفن عهده له عجب عاف من الفصل محول
 اصل العيس ما يتعلق باذنان الشاة والابل واليا نهما من الارواث
 والابعار وعاف كثير يقال عني شعره اذكر والفصل ما ينسل به العرس ومحول
 اي تحول لوله من الزاب والاساخ ما يقدم له مقام الفصل او يربط راسه حين غفلة فقيده
 وخرق كظهر القوس فخر قطعه بها ملين بطنه ليس يعمر
 اخرق البلد الواسع الذي يتوسع فيه وتخرقة الزنج كظهر الترس من
 استوائه وعاملين ليس رجليه ليس يعمل اي غير مسلوكة ظهر هذا الخرق
 فالجفت اولاه باخراه بوفيا على قنة افعى مرارا وامثل
 اي قطعه وجزته عدد واتوا فيا مسرفا على قنة جبل والفنة والقلة علا
 اجبل والافعا النفود على الركبتين وبالطنة الفخذ من كفدة الكلب السبع
 انصب وانما يقى ومثل لانه مرشبي مرتقب ليري من يطلع له فينظر عليه
 ثرو والاروي السم حوي كانها عذارى عليها الملا المذيل
 ثرو ذهب ونجى وواحد الاروي اوية وهي انى النفس البري والسم
 الحرة والحالصة التي تضرب اي سواد وليست السم وقال بعضهم الملاي لنفسه
 اوفيقه اراك والاصح ان نقاده يكن بك من اصبر يوما ناره
 نقاده تغريه ياخذة والنار سم يقال ما ناره هذا البعير فيقال بسهم بني فلان
 يقول ان حبست هذا البعير علم انك غير مالك له لسمه والمذيل الطويل الذيل
 وبركلان بالاصال حوي كانني من العصم اذ في ينحى الكبح اعقل
 وبروي من العصم اذ في ينحى الكبح يركدن يركدن من ركك الماء وينحى
 يفصد وتفسير هذا البيت علي ما قاله بعضهم ان يركدن يركدن حوله لانه
 قد اسن به كاياسي بالاعصم وهو الذكر من التوعول والاصال العسايا
 لانه يرد الماء من الاروي فقد اسن به وانما سمي الاعصم لياض في يديه

شبهوه

مكتبة جامعة الرياض
 الرقم العام
 الرقم الخاص
 تاريخ التورود

شبهوه بالعصام وهو اجبل واو ح ما له القرن ينحني ينحني وكج اجبل
 حرفه والاعقل الملتقى القرنين الذي قد اعنصم بالاجبل يقال وعقل اعقل
 واروي عفاً والله اعلم
 تمت شرحه في ٢٥٧٥



مكتبة جامعة الرياض
 الرقم العام
 الرقم الخاص
 تاريخ التورود



المكتبة المصرية
دار محمد أحمد
الرياض - جدة

